Niveau(x) d'enseignement: 7 Numéro EDUQ : 0479087
Centre d'interet: 570

Test PERPE : guide d analyse des résultats / en collab. Léon Bernier, Marie Chabot, Françoyse Gagné, Denise Gagnon, Jean Martin. -- Montréal : PERPE, [1979?].
42 f. ; 26 cm.

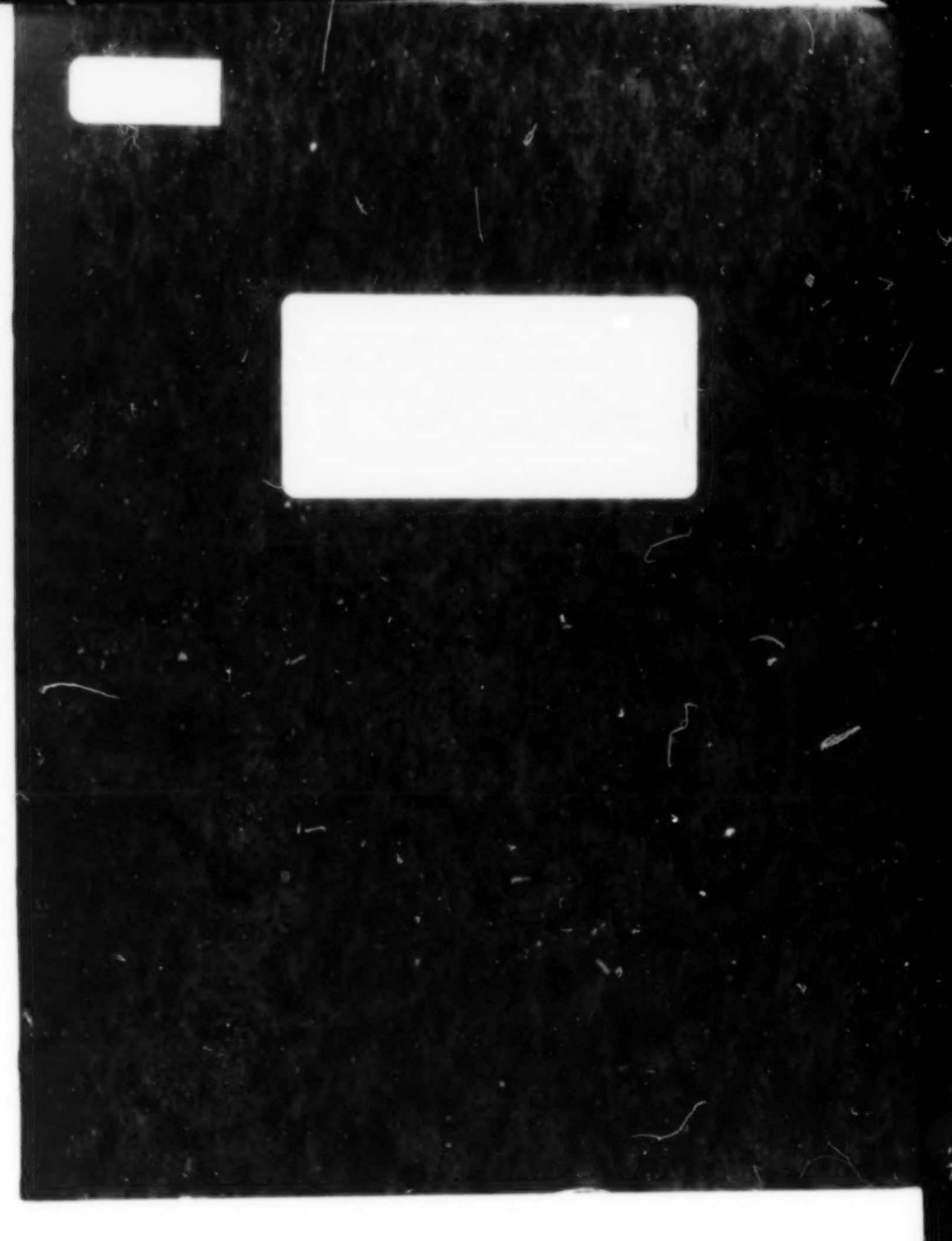
Pour titre: Guide d'analyse du Dossier personnel: test PERPE général.

Descripteur(s): *Evaluation de l'enseignant *Evaluation par l'étudiant *Satisfaction de l étudiant *attitude de l'enseignant *relations maître-élèves *Test *Guide *Collégial (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *PERPE (Test)

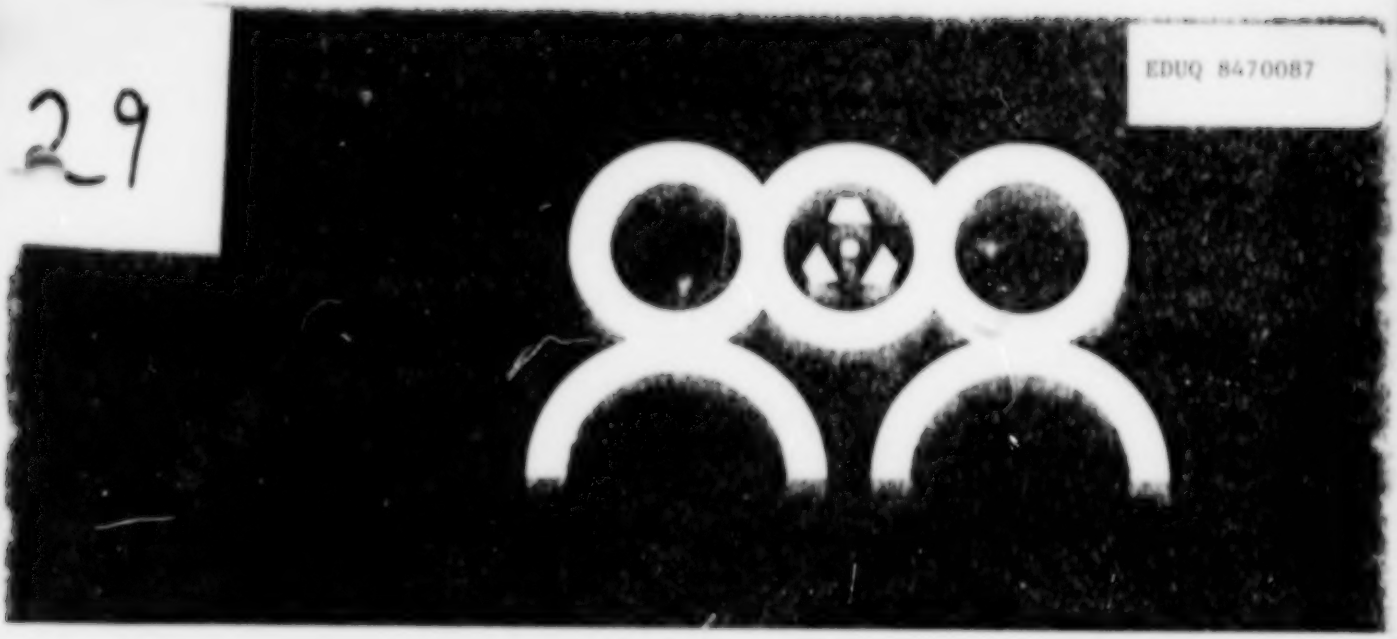
Afin d'aider chaque professeur à comprendre les résultats obtenus suite à l'administration du test PERPE (Perceptions étudiantes de la relation professeur-étudiants), ce document tente de répondre progressivement aux questions suivantes: 1. comment s'est effectuée la transformation des données de base? 2. que signifient les mesures obtenues? 3. comment les résultats peuvent-ils contribuer au perfectionnement pédagogique? Le guide d'analyse est divisé en trois parties: 1. l'identification du portrait mécanographique; 2. la distribution des étudiants selon leur cote d'insatisfaction; 3. vue d'ensemble des résultats de l'enseignant selon une perspective de perfectionnement.

Type de document: d



EDUQ 8470087

29



Guide d'analyse du Dossier personnel

Test PERPE général

PERPE

perceptions étudiantes de la relation professeur-étudiants
10.555 rue bois-de-boulogne montreal 355 tel 332-3000

TEST PERPE

GUIDE D'ANALYSE DES RÉSULTATS

En collaboration:

Léon Bernier
Marie Chabot
Françoys Gagné
Denise Gagnon
Jean Martin

Le présent "Guide d'analyse" réfère aux deux documents mécanographiques remis aux professeurs quelque temps après l'administration du test PERPE. Ils s'intitulent:

"PORTRAIT MÉCANOGRAPHIQUE DU PROFESSEUR"

et "DISTRIBUTION DES ÉTUDIANTS SELON LEUR COTE D'INSATISFACTION".

Ces documents proviennent d'une série d'opérations faites à partir des données fournies par les étudiants d'une classe.

But du Guide

Afin d'aider chaque professeur à comprendre ses résultats, nous tentons de répondre progressivement aux questions suivantes:

- comment s'est effectuée la transformation des données de base?
- que signifient les mesures obtenues?
- comment les résultats peuvent-ils contribuer au perfectionnement pédagogique?

Divisions du Guide

Le guide d'analyse est divisé en trois parties:

1- Explication du Portrait mécanographique

2- Explication de la Distribution des étudiants

3- Vue d'ensemble sur vos résultats dans une perspective de perfectionnement.

Pour comprendre votre dossier, vous aurez besoin, en plus du présent guide, du test PERPE: Questionnaire de l'étudiant.

"UN PROFESSEUR ACCORDE EN MOYENNE 3 HEURES À L'ÉTUDE DE SON DOSSIER."

1969
437 informations

1970
734 informations

Vous avez probablement remarqué cette phrase au bas de votre Portrait mécanographique. La moyenne statistique de 3 heures est issue d'un sondage effectué auprès d'une centaine de professeurs qui ont administré le test PERPE en 1969.

Votre Portrait '70 est beaucoup plus détaillé que ses prédécesseurs. Il contient près de 70% d'informations additionnelles.

UN HOMME AVERTI EN VAUT DEUX !

Nous croyons donc qu'un MINIMUM de QUATRE et même CINQ HEURES d'étude constitue un chiffre beaucoup plus réaliste!

Souhaitons que le contenu du Guide d'analyse vous convainque de l'utilité d'accorder à ces résultats 10% d'une de vos semaines de travail.

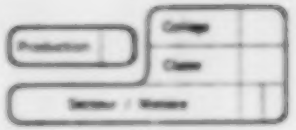
Répartition du temps d'étude

Réservez-vous une première séance d'UNE ou DEUX heures pour une lecture complète du Guide d'analyse. Le temps nécessaire à ce travail variera en fonction de votre familiarité avec les concepts statistiques présentés.
Nous avons rédigé le texte du Guide en pensant surtout aux professeurs peu familiers avec ces concepts.

Une seconde séance de DEUX ou TROIS heures vous permettra d'analyser en profondeur votre Portrait mécanographique et la Distribution de vos étudiants.

PERAPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE
DU PROFESSEUR



IDENTIFICATION DE VOTRE PORTRAIT

Pour s'assurer de bien rendre au professeur le Dossier qui lui appartient, chaque classe est identifiée par un code composé de quatre éléments.

Production

Code utilisé par PERPE pour distinguer ses divers groupes d'usagers (CEGEP, collèges privés, anglophones, etc.) lors des commandes passées au SIMEQ (Service d'Informatique du Ministère de l'Education).

Collège

Ces deux lettres identifient votre collège.

Classe

Ce numéro, attribué par le service PERPE, garantit l'anonymat de vos résultats, puisqu'il DIFFÈRE de celui que le responsable local vous a assigné au moment de l'inscription.

Secteur/Matière

Lors de l'administration du test, vous avez identifié sur votre enveloppe la matière que vous enseignez (code alphabétique) et le secteur plus général dans lequel cette matière s'insère (code numérique). C'est ce code qui apparaît sur votre Portrait mécanographique.

Rappel: vous trouverez la liste exhaustive des codes "secteur/matière" sur la couverture de votre Guide d'inscription.

PEAPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE
DU PROFESSEUR

PURIFICATION DE VOTRE GROUPE D'ÉVALUATEURS

Même si tous les étudiants présents lors de l'évaluation ont remis une feuille de réponses, notre ordinateur sélectionne ceux qui participent à la construction de votre Portrait pédagogique. Nous avons retenu deux motifs d'élimination.

Rejets trop nombreux

Vos étudiants devaient évaluer 61 aspects différents de votre enseignement. Il se peut que quelques-uns d'entre eux n'aient pas répondu à toutes les questions, faute de temps ou pour d'autres raisons. Nous jugeons qu'un étudiant qui a évalué moins de 46 dimensions (75%) n'est pas un informateur fiable dans l'expérience présente. Aussi est-il éliminé du groupe. Nous indiquons dans cette case le NOMBRE d'étudiants exclus des calculs pour ce motif.

Cas marginaux

Par ailleurs, certains étudiants ont peut-être une vision beaucoup plus "pessimiste" de leur situation que la majorité de leurs confrères. Ceci se manifeste chez eux par un taux d'insatisfaction exagérément élevé par comparaison à l'ensemble du groupe. Afin de ne pas fausser la perception de la majorité, nous avons décidé d'exclure ces "Cas marginaux". Leur nombre apparaît dans cette case.

CES REJETS SONT RARES !

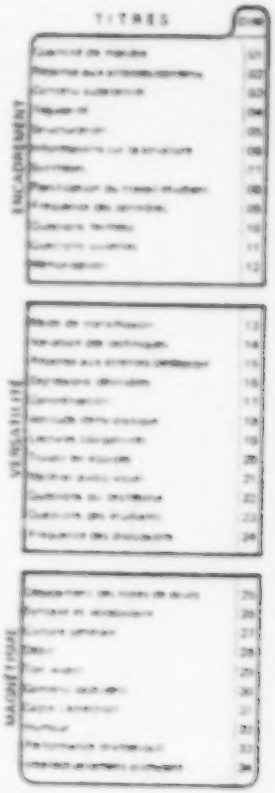
Selon notre expérience, à peine 2% des étudiants sont l'objet de l'une ou l'autre forme d'élimination.

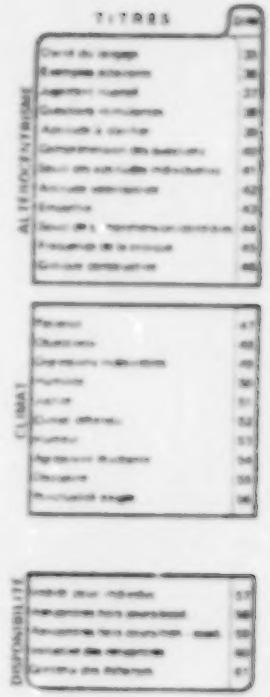
Répondants conservés

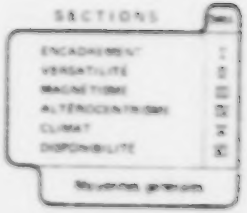
Cette case vous indique le NOMBRE d'étudiants dont les réponses ont servi à construire votre Portrait mécanographique.

PERAPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR







LOCALISATION DES DIMENSIONS ET DES SECTIONS

LISEZ ATTENTIVEMENT
LA DESCRIPTION
DE CHAQUE DIMENSION!

Le test PERPE permet d'évaluer 61 facettes ou aspects de votre enseignement. Ces 61 aspects sont les DIMENSIONS du test.

Le titre et le numéro de chaque dimension apparaissent dans votre Portrait sécanographique.

Heureusement, au moment de l'évaluation, les étudiants ne se réfèrent pas qu'à un titre pour poser leur jugement!

Pour éviter toute erreur d'interprétation, il importe donc pour vous de lire attentivement le Questionnaire de l'étudiant: Chaque DESCRIPTION vous indiquera précisément ce que vos étudiants devaient évaluer.

LES SECTIONS VOUS OFFRENT UNE IMAGE PLUS SYNTHETIQUE
DE VOTRE COMPORTEMENT PEDAGOGIQUE

Vous aurez sûrement remarqué dans votre Portrait le regroupement des dimensions en six blocs. Chaque bloc est identifié par un titre, qui décrit aussi précisément que possible les contenus qu'il coiffe.

I - ENCADREMENT: cette section met l'accent sur la structuration de la situation d'apprentissage: organisation de la matière et techniques d'évaluation académique.

II - VERSATILITÉ: cette section mesure l'utilisation plus ou moins grande de techniques pédagogiques variées.

III - MAGNÉTISME: ce terme souligne que l'évaluation porte sur la capacité du professeur d'attirer et de retenir l'attention des étudiants grâce aux qualités de son exposé oral.

IV - ALTÉROCENTRISME: ce groupe de dimensions évalue l'aptitude du professeur à se centrer sur l'étudiant, à tenir compte des besoins et des limites du groupe auquel il s'adresse.

V - CLIMAT: les dimensions de cette section permettent d'évaluer les aspects socio-émotifs de la relation professeur-étudiants en classe.

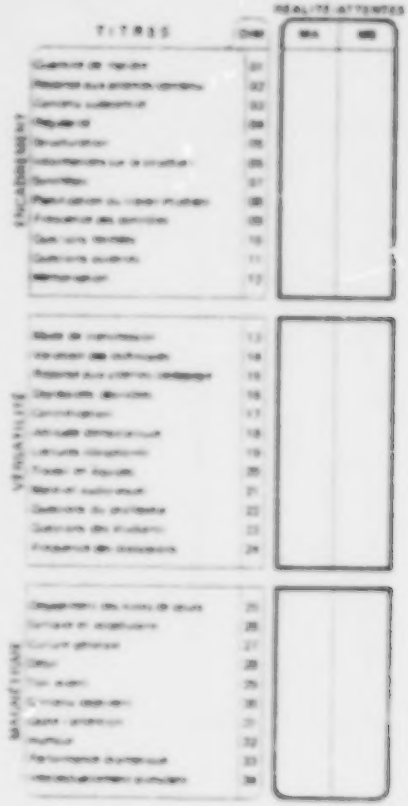
VI - DISPONIBILITÉ: ce petit groupe de dimensions porte sur la fréquence et le style des relations professeur-étudiants en dehors des périodes de cours.

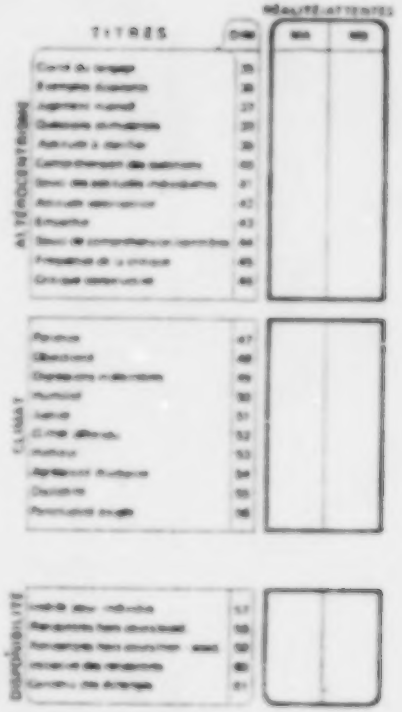
EN RÉSUMÉ, c'est un double portrait que nous vous offrons:

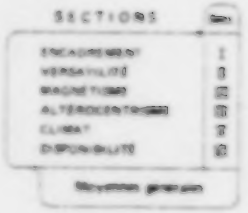
- l'image très détaillée de vos comportements et attitudes pédagogiques, tels que vus par vos étudiants;
- un profil schématique qui vous situe en regard de six aspects fondamentaux de la relation professeur-étudiants.

PERAPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR







RÉALITÉ/ATTENTES

MA	MB

IMPORTANCE DES ÉCHELLES D'ÉVALUATION

Le questionnaire demandait aux étudiants de répondre, pour chaque dimension, à **DEUX** questions:

Question A: Où situez-vous ce cours (ce professeur) sur l'échelle d'évaluation?

Question B: Où devrait-il se situer pour que vous soyez satisfait(e)?

Pour répondre, l'étudiant devait utiliser une échelle d'évaluation en cinq points. LA DESCRIPTION DES POINTS DE L'ÉCHELLE VARIE D'UNE DIMENSION A L'AUTRE, si bien que le choix répété du point 4, par exemple, peut signifier différents jugements selon chaque échelle en cause.

Afin de bien interpréter les scores de réalité et d'attentes, retenez bien ceci:

CHAQUE RÉSULTAT DOIT ÊTRE MIS
EN RAPPORT AVEC L'ÉCHELLE D'ÉVALUATION
QUI LUI EST PROPRE

MA MB (suite)

Nous avons obtenu de vos étudiants des jugements INDIVIDUELS, représentant leur perception de la réalité et l'expression de leurs attentes.

Les colonnes MA et MB représentent la transformation des mesures individuelles en MOYENNES DE GROUPE.

MA

Nous avons compilé pour chaque dimension toutes les réponses fournies par les étudiants à la question A. Ces réponses (1, 2, 3, 4 ou 5) sont additionnées, puis le total est divisé par le NOMBRE DE RÉPONDANTS.

IL EN RÉSULTE UNE MOYENNE DE CLASSE.

C'EST L'ÉVALUATION MOYENNE DE LA RÉALITÉ TELLE QUE PERÇUE PAR VOS ÉTUDIANTS.

(Ces moyennes MA sont rarement des nombres entiers à cause de la division qui est survenue).

MB

Nous suivons la même procédure pour l'établissement des MOYENNES D'ATTENTES.

Celles-ci vous indiquent à quel point de l'échelle vous devriez vous situer pour que votre groupe soit satisfait.

TROIS MESURES D'INSATISFACTION

%
MAB
MAL

Au niveau de chaque dimension, nous avons des couples de réponses A et B pour chaque étudiant. L'examen des valeurs numériques permet de classer ces couples en DEUX catégories.

A est ÉGAL à B

Dans ce cas, nous disons que l'étudiant est SATISFAIT, puisque sa perception de la réalité correspond exactement à ses attentes.

A est DIFFÉRENT de B

Si le point de l'échelle choisi pour la réponse A n'est pas le même que pour la réponse B, nous concluons que l'étudiant est INSATISFAIT.

A peut être PLUS ou MOINS ÉLOIGNÉ de B

Comme nos échelles d'évaluation ont cinq points, les écarts ou différences entre A et B peuvent varier:

Différence minimum: 1 point d'échelle sépare A de B.

Différence maximum: 4 points d'échelle séparent A de B.

Et enfin:

A peut être différent de B de deux façons:

- **A est PLUS GRAND que B**
- **ou**
- **A est PLUS PETIT que B**

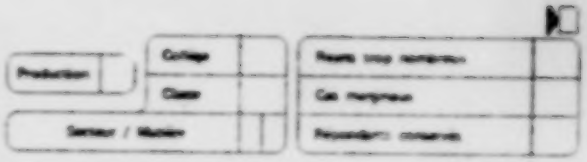
Cette nouvelle distinction nous permet d'identifier le SENS ou la DIRECTION de l'insatisfaction.

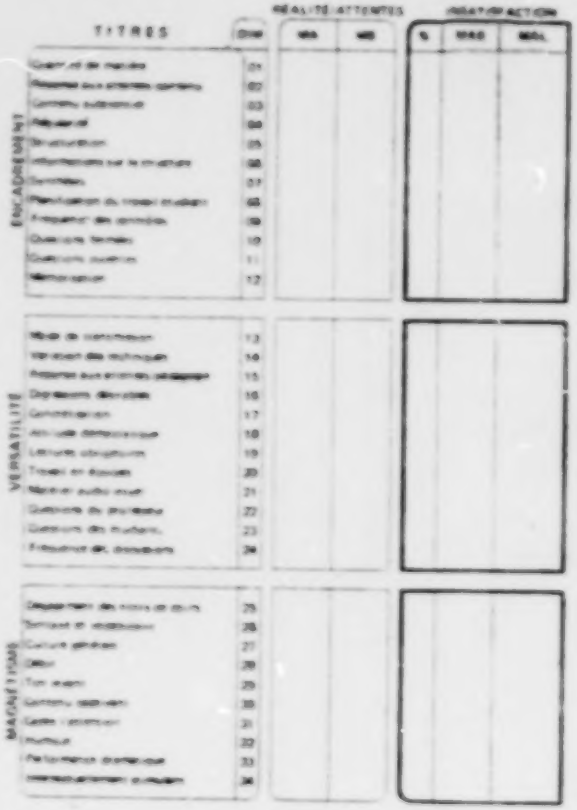
EN RÉSUMÉ, les couples de réponses A/B d'une classe nous permettent de mesurer:

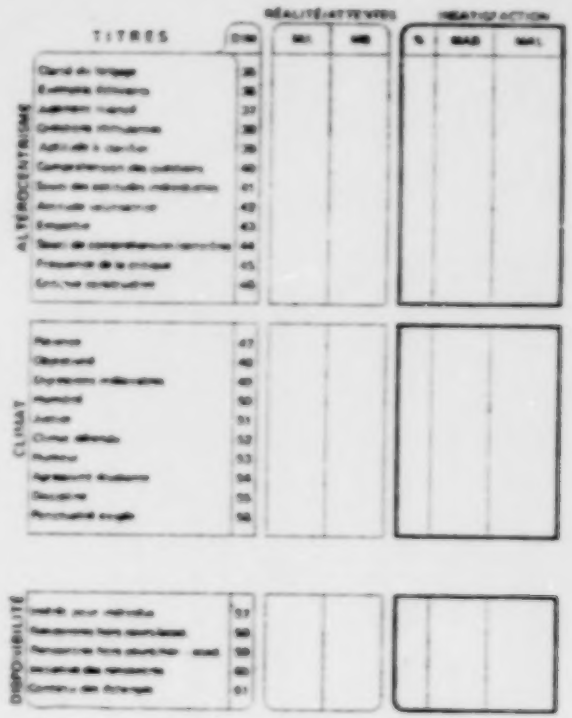
1. la proportion d'étudiants insatisfaits
2. le degré d'insatisfaction du groupe
3. le sens de cette insatisfaction.

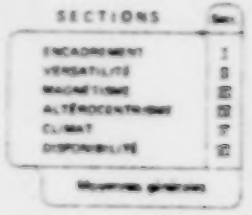
PERAPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR









% LE POURCENTAGE D'ÉTUDIANTS INSATISFAITS

CALCUL

Partant du principe qu'un étudiant INSATISFAIT sur une dimension donnée est celui dont la réponse A diffère de la réponse B, il devient aisé pour l'ordinateur de calculer quelle PROPORTION de vos répondants conservés se sont dits insatisfaits sur l'une ou l'autre des 61 dimensions du test.

Ces divers pourcentages apparaissent dans la colonne surmontée du symbole '%'.

INTERPRÉTATION

Lorsque le 'pourcentage d'étudiants insatisfaits' est faible (moins de 35%), vous avez la confirmation qu'un petit nombre seulement de vos étudiants ont exprimé de l'insatisfaction en regard de la dimension évaluée. Si ce pourcentage est élevé, (plus de 65%), vous avez alors l'indice d'une insatisfaction partagée par une majorité de vos étudiants.

LIMITES DE CES INDICES

En dépit des informations intéressantes qu'ils nous apportent sur la répartition de l'insatisfaction à l'intérieur du groupe, ces 'pourcentages' nous laissent dans le noir:

- quant à la grandeur de l'écart entre A et B;

- quant au SENS de cette insatisfaction.

Ces précisions additionnelles vous seront fournies par les deux autres mesures d'insatisfaction.

SUGGESTION: UN COURT EXERCICE

Vous pourriez déjà satisfaire partiellement votre curiosité en établissant:

a) la liste des DIX dimensions où les pourcentages sont les plus élevés;

b) la liste des DIX dimensions où ces pourcentages sont les plus faibles.

MAB — LA COTE D'INSATISFACTION BRUTE

PRINCIPES DE BASE

1. La réponse A peut être PLUS ou MOINS DIFFÉRENTE de la réponse B.
2. Les différences "A-B" peuvent varier entre 1 et 4.
3. Tout écart entre A et B, QUEL QU'EN SOIT LE SENS, exprime une INSATISFACTION.
4. Plus GRANDE est la différence entre A et B, plus FORTE est l'insatisfaction.

CALCUL

Pour une dimension donnée, nous cumulons toutes les différences A-B des étudiants insatisfaits; puis, nous divisons cette somme par le nombre total de répondants conservés (les insatisfaits ET les satisfaits).

MAB: Moyenne ABsolue des différences entre A et B.

Toutes les différences A-B sont cumulées: pour la MAB nous négligeons le fait que certains étudiants ont un A plus grand que B, tandis que d'autres ont un B plus grand que A. Quel que soit le sens de l'insatisfaction, tout écart A-B entre dans le calcul de cette mesure.

D'où le terme "Insatisfaction BRUTE".

Nous divisons par le nombre total de répondants: si une classe comporte 30 répondants et que 15 soient insatisfaits, la somme des écarts A-B de ces 15 étudiants est divisée par 30. La MAB est une moyenne de classe.

INTERPRÉTATION

Théoriquement, la MAB peut varier entre 0.00 et 4.00. En pratique, on ne rencontre à peu près jamais de valeurs supérieures à 2.50.

PLUS GRANDE EST LA VALEUR DE LA MAB, PLUS FORTE EST L'INSATISFACTION. INVERSEMENT, PLUS FAIBLE EST CETTE VALEUR, PLUS LE GROUPE EST SATISFAIT.

En général, sans tenir compte pour l'instant des deux autres mesures d'insatisfaction, nous pouvons considérer comme faible une MAB inférieure à 0.50 et comme forte une valeur supérieure à 1.00.

MAL — LA COTE D'INSATISFACTION NETTE

PRINCIPES DE BASE

1. L'insatisfaction a toujours une DIRECTION.
2. Cette direction nous est donnée par le rapport de dominance entre les réponses A et B de chaque dimension:

A est plus grand que B

ou

A est plus petit que B

Divergences entre les étudiants

Dans la majorité des cas, les étudiants insatisfaits d'une classe s'entendent pour donner un MÊME SENS à l'insatisfaction qu'ils expriment sur une dimension.

Toutefois, il arrive assez souvent qu'à l'intérieur d'une même classe l'insatisfaction exprimée par quelques-uns aille dans le SENS CONTRAIRE de l'insatisfaction manifestée par un autre sous-groupe.

Nous nommons ce phénomène CONTRADICTION INTRA-GROUPE

Pareil phénomène de contradiction entre les étudiants vous est sûrement familier. Par exemple, il se peut que dans votre classe certains étudiants désirent beaucoup de discussions en équipes alors que d'autres trouvent qu'il s'agit là de temps perdu.

LE BUT DE LA MAL EST DE FOURNIR UN INDICE D'INSATISFACTION QUI TIENT COMPTE DE LA CONTRADICTION INTRA-GROUPE.

Les deux pages suivantes expliquent la MAL plus en détail.

LA COTE D'INSATISFACTION NETTE... Suite

MAL: Moyenne Algébrique des différences entre A et B.

Contrairement à la cote d'insatisfaction BRUTE (MAB), la cote d'insatisfaction NETTE (MAL) n'indique PAS TOUTE l'insatisfaction exprimée par le groupe.

En effet, pour la calculer, nous additionnons les différences "A-B" de tous les étudiants en tenant compte du signe de ces différences. Lors d'une telle addition, les valeurs de signe contraire s'annulent. Nous divisons ensuite cette somme algébrique par le nombre de répondants conservés.

EXEMPLE DES CALCULS DE BASE

DEPUIS LES RÉPONSES A ET B JUSQU'À LA MAL

SUJETS (RÉPONDANTS)	RÉALITÉ/ATTENTES		INSATISFACTION		
	A	B	%	MAB	MAL
01	3	4	INS	1	-1
02	4	4	SAT	0	0
03	3	3	SAT	0	0
04	4	5	INS	1	-1
05	4	3	INS	1	+1
06	4	4	SAT	0	0
07	2	4	INS	2	-2
08	3	3	SAT	0	0
09	4	4	SAT	0	0
10	2	3	INS	1	-1
	MA = 3.30	MB = 3.70	SAT = 5 INS = 5 No. de répondants = 10	Somme des écarts A/B = 6 No. de répondants = 10	A plus grand que B = +1 A plus petit que B = -5 Reste = -4 No. de répondants = 10
			% = 50%	MAB = 0.60	MAL = -0.40

NOTEZ BIEN la différence entre MAB et MAL

Pas de contradiction? MAL = MAB

S'il n'y a PAS DE CONTRADICTION INTRA-GROUPE, toutes les différences "A-B" seront de MÊME SIGNE, de sorte que la MAL obtenue sera identique à la MAB.

Contradiction? MAL < MAB

Plus forte sera la CONTRADICTION INTRA-GROUPE, plus il y aura des différences "A-B" qui s'annuleront réciproquement. La MAL qui en résultera sera alors considérablement plus faible que la MAB correspondante.

Explication des signes '+' et des signes '-'.

Dans la colonne appropriée de votre Portrait mécanographique, les MAL inscrites sont accompagnées d'un signe algébrique, + ou -.

CE SIGNE VOUS INDIQUE, POUR CHAQUE DIMENSION, LE SENS DE L'INSATISFACTION EXPRIMÉE PAR LA MAJORITÉ DES ÉTUDIANTS INSATISFAITS.

MAL négative: A < B

Un signe NÉGATIF signifie que les mesures d'attentes (B) sont plus près du point 5 de l'échelle d'évaluation que les mesures de réalité (A).

MAL positive: A > B

Un signe POSITIF signifie l'inverse. Cette fois, ce sont les mesures de réalité (A) qui sont plus près que les attentes (B) du point 5 de l'échelle.

Prédominence habituelle des signes négatifs.

A l'examen de votre portrait, vous noterez sûrement que les signes NÉGATIFS sont beaucoup plus fréquents que les signes POSITIFS. Ceci s'explique aisément par le fait que le point 5 de la plupart des échelles d'évaluation représente le pôle jugé DÉSIRABLE par la majorité des étudiants.

Conséquemment, les attentes sont fixées plus près de ce point, et les différences "A-B" donnent un résultat de signe négatif.

UN AUTRE PETIT EXERCICE

1. Faites la liste des DIX MAB les plus élevées et des DIX MAB les plus faibles.
2. Faites de même pour les MAL.
3. En comparant ces listes à celles des pourcentages, identifiez les dimensions qui reviennent régulièrement.

Vous aurez déjà une bonne idée de vos pointe forte et faibles.

PERPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR

Production	
Collège	
Classe	
Secteur / Matière	

Projets trop nombreux	
Cas marginaux	
Répondants conservés	

	TITRES		RÉALITÉ-ATTENTES		INSATISFACTION			
			[illegible]	[illegible]	%	[illegible]	[illegible]	
ENCADREMENT	[illegible]	01						
	[illegible]	02						
	[illegible]	03						
	[illegible]	04						
	[illegible]	05						
	[illegible]	06						
	[illegible]	07						
	[illegible]	08						
	[illegible]	09						
	[illegible]	10						
	[illegible]	11						
	[illegible]	12						
VERSATILITÉ	[illegible]	13						
	[illegible]	14						
	[illegible]	15						
	[illegible]	16						
	[illegible]	17						
	[illegible]	18						
	[illegible]	19						
	[illegible]	20						
	[illegible]	21						
	[illegible]	22						
	[illegible]	23						
	[illegible]	24						
MAGNÉTISME	[illegible]	25						
	[illegible]	26						
	[illegible]	27						
	[illegible]	28						
	[illegible]	29						
	[illegible]	30						
	[illegible]	31						
	[illegible]	32						
	[illegible]	33						
	[illegible]	34						

	TITRES		RÉALITÉ-ATTENTES		INSATISFACTION			
			[illegible]	[illegible]	%	[illegible]	[illegible]	
ALTÉROCENTRISME	[illegible]	35						
	[illegible]	36						
	[illegible]	37						
	[illegible]	38						
	[illegible]	39						
	[illegible]	40						
	[illegible]	41						
	[illegible]	42						
	[illegible]	43						
	[illegible]	44						
	[illegible]	45						
	[illegible]	46						
CLIMAT	[illegible]	47						
	[illegible]	48						
	[illegible]	49						
	[illegible]	50						
	[illegible]	51						
	[illegible]	52						
	[illegible]	53						
	[illegible]	54						
	[illegible]	55						
	[illegible]	56						
DISPONIBILITÉ	[illegible]	57						
	[illegible]	58						
	[illegible]	59						
	[illegible]	60						
	[illegible]	61						

SECTIONS	[illegible]
ENCADREMENT	[illegible]
VERSATILITÉ	[illegible]
MAGNÉTISME	[illegible]
ALTÉROCENTRISME	[illegible]
CLIMAT	[illegible]
DISPONIBILITÉ	[illegible]
Moyennes générales	

REJETS (R) ET CONTRADICTIONS (C)

Notre ordinateur, toujours soucieux de vous rendre justice, vous met en garde contre deux faiblesses que peuvent comporter les résultats de certaines dimensions. Il vous en avertit en plaçant un code R (pour rejets) ou un code C (pour contradiction) dans la colonne portant le titre R, à la droite des MAL.

R = Rejets

Parmi l'ensemble des répondants conservés, il arrive tout de même que certains s'abstiennent de répondre à une dimension, parce qu'ils considèrent qu'elle n'est pas pertinente pour ce cours, ou pour d'autres motifs.

> Lorsque 25% des étudiants conservés rejettent la même dimension, l'ordinateur imprime un R.

Ce code R vous avise que tous vos résultats sur cette dimension sont peu valides. Vous devez les analyser avec RÉSERVES.

C = Contradiction

Comme on l'a vu plus haut, il se peut que les étudiants insatisfaits se contredisent entre eux quant au sens de leur insatisfaction. Lorsque ces deux groupes atteignent les proportions suivantes:

> 33% d'insatisfaction dans un sens
>
> 67% d'insatisfaction en sens contraire

nous jugeons que la MAL a peu de valeur parce qu'elle est abaissée par un trop fort taux de CONTRADICTION.

Le code C vous avertit que votre MAL est artificiellement petite. Elle est sujette à CAUTION.

PERPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR

Production	
Secteur / Matière	

Collège	
Classe	

Routes trop nombreux	
Cas marginaux	
Répondants conservés	

Section	TITRES	DIM	RÉALITÉ/ATTENTES MA	MS	INSATISFACTION %	MAS	MAL	R	PROFIL EN STANINES G	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ENCADREMENT	Quantité de matière	01																	
	Réponse aux attentes contenu	02																	
	Contenu substantiel	03																	
	Préparation	04																	
	Structuration	05																	
	Informations sur la structure	06																	
	Synthèse	07																	
	Planification du travail étudiant	08																	
	[illegible]	09																	
	Questions fermées	10																	
	Questions ouvertes	11																	
	Mémorisation	12																	
VERSATILITÉ	Mode de transmission	13																	
	Variation des techniques	14																	
	Réponse aux attentes pédagogie	15																	
	[illegible]	16																	
	Concrétisation	17																	
	Attitude démocratique	18																	
	[illegible]	19																	
	Travail en équipe	20																	
	Matériel audio-visuel	21																	
	Questions du professeur	22																	
	Questions des étudiants	23																	
	Fréquence des discussions	24																	
MAGNÉTISME	[illegible]	25																	
	[illegible]	26																	
	Culture générale	27																	
	Débit	28																	
	Ton vivant	29																	
	Contenu captivant	30																	
	Capte l'attention	31																	
	Humour	32																	
	Performance dramatique	33																	
	[illegible]	34																	

Section	TITRES	DIM	RÉALITÉ/ATTENTES MA	MS	INSATISFACTION %	MAS	MAL	R	PROFIL EN STANINES G	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ALTÉROCENTRISME	Clarté du langage	35																	
	Exemples éclairants	36																	
	[illegible]	37																	
	Questions stimulantes	38																	
	Aptitude à clarifier	39																	
	Compréhension des questions	40																	
	Souci des attitudes individuelles	41																	
	[illegible]	42																	
	Empathie	43																	
	[illegible]	44																	
	Fréquence de la critique	45																	
	Critique constructive	46																	
CLIMAT	Patience	47																	
	[illegible]	48																	
	[illegible]	49																	
	[illegible]	50																	
	Justice	51																	
	Climat détendu	52																	
	Humeur	53																	
	[illegible]	54																	
	Discipline	55																	
	Ponctualité exigée	56																	
DISPONIBILITÉ	Intérêt pour individu	57																	
	[illegible]	58																	
	[illegible]	59																	
	Initiative des rencontres	60																	
	Contenu des échanges	61																	

SECTIONS	Sec
ENCADREMENT	I
VERSATILITÉ	II
MAGNÉTISME	III
ALTÉROCENTRISME	IV
CLIMAT	V
DISPONIBILITÉ	VI
Moyennes générales	

LE PROFIL EN STANINES

But du "Profil en stanines"

Le profil en stanines vise à comparer CHACUNE DE VOS MAL à celles des autres professeurs, en les situant dans l'une des 9 catégories.

L'échelle des stanines est une technique de COMPARAISON SOCIALE.

Que signifie G?

"G" signifie stanine Général. Vous trouverez dans la colonne G les cotes qui vous situent parmi tous les professeurs de niveau collégial au Québec.

Que signifie S?

"S" signifie stanine de Secteur. Dans la colonne S vous trouverez les cotes qui vous comparent à tous les professeurs de votre secteur.

S est absent de certains dossiers

Nous manquons d'informations pour certains secteurs. Il nous fut impossible, par conséquent, d'établir des normes valables de comparaison dans ces cas. Si vous ne voyez que des G dans votre Portrait, c'est que nous n'avons pu vous comparer aux professeurs de votre secteur PAR MANQUE DE DONNÉES SUFFISANTES.

Principe de base des stanines G

Pour chaque dimension du test, toutes les cotes MAL des professeurs évalués en 1969 ont été classées par ordre de grandeur. Sur la base de règles statistiques, nous avons ensuite découpé ce classement en neuf catégories.

LA CATÉGORIE 1 contient les plus grosses MAL

LA CATÉGORIE 9 contient les plus petites MAL

Nous avons placé dans l'ordinateur des tables de référence qui nous indiquent les limites de ces 9 catégories pour chaque dimension.

NOUS POUVONS DONC SITUER CHACUNE DE VOS MAL PARMI CELLES DES PROFESSEURS EN GÉNÉRAL.

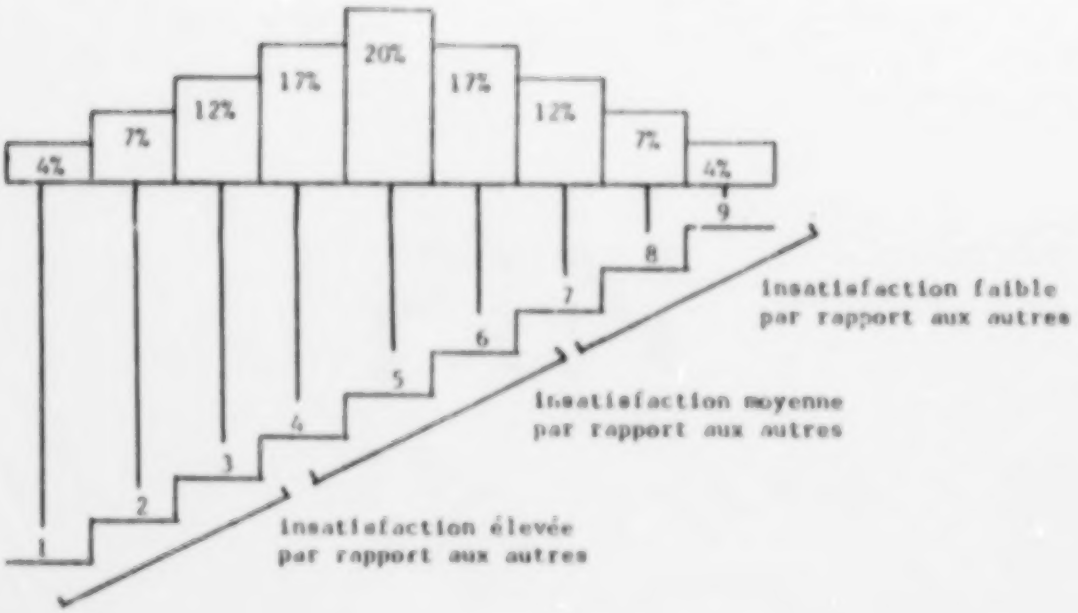
Principe de base des stanines S

Pour trouver les stanines, c'est-à-dire les catégories d'un SECTEUR, nous sortons d'un échantillon global tous les professeurs d'un même secteur. Puis nous ordonnons leurs MAL pour chaque dimension, de façon à déterminer les points de coupure des 9 catégories.

Interprétation des stanines

Plus le numéro que vous obtenez est élevé, meilleure est votre situation par rapport aux autres professeurs.

Cependant vous pouvez vous situer avec beaucoup de précision si vous le voulez, car chaque catégorie correspond à un pourcentage déterminé de professeurs.



A l'aide de cette figure vous pouvez calculer quel pourcentage de professeurs obtient au moins un stanine 7 (réponse: 23% !), n'obtient pas plus qu'un stanine 4 (réponse: 40%), etc.

RETENEZ BIEN CECI:

LES STANINES	1, 2 et 3	SIGNIFIENT UNE INSATISFACTION ÉLEVÉE PAR RAPPORT AUX AUTRES PROFESSEURS EN GÉNÉRAL.
LES STANINES	4, 5 et 6	SIGNIFIENT UNE INSATISFACTION MOYENNE PAR RAPPORT AUX AUTRES PROFESSEURS.
LES STANINES	7, 8 et 9	SIGNIFIENT UNE INSATISFACTION FAIBLE PAR RAPPORT AUX AUTRES PROFESSEURS.

LE PROFIL EN STANINES... Suite

Localisation des staninaes

On peut trouver ses staninaes à DEUX endroits dans le Portrait.

1. Tel qu'indiqué à la page 21, vous trouverez dans les colonnes marquées 'G' et 'S' le NUMÉRO de la catégorie où se situe votre MAL, selon qu'elle est comparée à celles de l'ensemble des professeurs (G) ou à celles des professeurs de votre secteur. Si vous désirez calculer des moyennes de sections, ces colonnes vous faciliteront la tâche.

2. A la droite des colonnes 'G' et 'S', apparaissent neuf autres colonnes qui représentent chacune l'un des staninaes.
   Des lettres G et S sont imprimées dans les colonnes appropriées aux NUMÉROS correspondants.

Attention: lorsque les valeurs G et S d'une dimension sont IDENTIQUES, seule la lettre G est imprimée.

Notez bien que c'est la MÊME information qui revient à deux reprises.

Votre Portrait vu 'de profil'!

Le déplacement irrégulier des G (ou des S) d'une colonne à l'autre trace votre PROFIL SOCIAL. Basé sur l'insatisfaction de vos étudiants, il indique vos points forts et vos points faibles par comparaison à l'insatisfaction étudiante exprimée à l'égard des professeurs des deux groupes de référence.

UN DERNIER EXERCICE

TRACEZ VOTRE PROFIL

Afin de faire ressortir visuellement votre profil, nous vous invitons à joindre les 'G' les uns aux autres par un trait prononcé.

ENCORE DES LISTES

Dans la ligne des exercices précédents, vous pouvez dresser, puis comparer aux autres, la liste des DIX staninaes les plus élevés et celle des DIX staninaes les plus faibles.

NOTE EXPLICATIVE SUR LES STANINES 'S'

NOS secteurs
ne sont pas
VOS secteurs!

Les stanines 'S' vous comparent à un groupe de professeurs de MÊME SECTEUR.

Pour des raisons historiques nous devons utiliser cet automne un système de regroupement qui ne correspond pas aux codes "secteur/matière".

Le tableau ci-dessous vous indique à quels codes "secteur/matière" correspondent les quatre groupes qui composent ce système TEMPORAIRE.

TABLEAU D'ÉQUIVALENCES

Groupe 1 1-A: Biologie 3-A: Maths B: Chimie C: Physique D: Géologie		**Groupe 3** 5-C: Civilis. anc. 5-D: Philosophie 5-F: Sc. relig. **TOUT le secteur 7:** Arts **TOUT le secteur 9:** Lettres	**Groupe 4** **TOUT le secteur 2:** tech. biologiques 3-E: sc. graphiques **TOUT le secteur 4:** tech. physiques 6-L: informatique
Groupe 2 5-A: Géographie 5-B: Histoire 5-E: Psychologie 5-G: Sc. Sociales			

Pour l'attribution des stanines, vous êtes comparé au groupe de professeurs où votre code est situé.

Si votre code "secteur/matière" N'APPARAÎT PAS dans ce tableau, vous remarquerez que votre profil en stanines ne contient que des 'G'

Vous êtes satisfaits

quand les choses vont (réalité)

comme vous le voulez (attentes)

PERPE

PORTRAIT PÉDAGOGIQUE DU PROFESSEUR

Production		Collège		Rejets trop nombreux	
		Classe		Cas marginaux	
Secteur / Matière				Répondants conservés	

	TITRES	DIM	RÉALITÉ-ATTENTES MA	MD	INSATISFACTION %	MAB	MAL	R	PROFIL EN STANINES G	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ENCADREMENT	[illegible]	01																	
	[illegible]	02																	
	[illegible]	03																	
	[illegible]	04																	
	[illegible]	05																	
	[illegible]	06																	
	[illegible]	07																	
	[illegible]	08																	
	[illegible]	09																	
	[illegible]	10																	
	[illegible]	11																	
	[illegible]	12																	
VERSATILITÉ	[illegible]	13																	
	[illegible]	14																	
	[illegible]	15																	
	[illegible]	16																	
	[illegible]	17																	
	[illegible]	18																	
	[illegible]	19																	
	[illegible]	20																	
	[illegible]	21																	
	[illegible]	22																	
	[illegible]	23																	
	[illegible]	24																	
MAGNÉTISME	[illegible]	25																	
	[illegible]	26																	
	[illegible]	27																	
	[illegible]	28																	
	[illegible]	29																	
	[illegible]	30																	
	[illegible]	31																	
	[illegible]	32																	
	[illegible]	33																	
	[illegible]	34																	

	TITRES	DIM	RÉALITÉ-ATTENTES MA	MD	INSATISFACTION %	MAB	MAL	R	PROFIL EN STANINES G	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ALTÉROCENTRISME	[illegible]	35																	
	[illegible]	36																	
	[illegible]	37																	
	[illegible]	38																	
	[illegible]	39																	
	[illegible]	40																	
	[illegible]	41																	
	[illegible]	42																	
	[illegible]	43																	
	[illegible]	44																	
	[illegible]	45																	
	[illegible]	46																	
CLIMAT	[illegible]	47																	
	[illegible]	48																	
	[illegible]	49																	
	[illegible]	50																	
	[illegible]	51																	
	[illegible]	52																	
	[illegible]	53																	
	[illegible]	54																	
	[illegible]	55																	
	[illegible]	56																	
DISPONIBILITÉ	[illegible]	57																	
	[illegible]	58																	
	[illegible]	59																	
	[illegible]	60																	
	[illegible]	61																	

SECTIONS	SEC	INSATISFACTION %	MAB	MAL	PROFIL EN STANINES G	S	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ENCADREMENT	I														
VERSATILITÉ	II														
MAGNÉTISME	III														
ALTÉROCENTRISME	IV														
CLIMAT	V														
DISPONIBILITÉ	VI														
Moyennes générales															

LE "MINI-PORTRAIT"

En bas et à droite de votre Portrait mécanographique, vous trouverez un "mini-Portrait" de sept lignes seulement. Les six premières lignes reprennent les titres de sections utilisés vis-à-vis chaque groupe de dimensions. La septième ligne, intitulée "moyennes générales", réfère à des cumuls qui portent sur l'ensemble des 61 dimensions du test.

Les six premières lignes: scores de SECTIONS

Les moyennes de SECTIONS proviennent de l'ensemble des dimensions énumérées dans chaque section.

Les colonnes de ce mini-Portrait signifient les mêmes réalités que dans le Portrait détaillé, mais les calculs ne sont pas absolument identiques. Voici donc quelques explications.

Où sont MA et MB?

Pour des motifs d'ordre statistique, nous ne pouvons fournir pour le moment de moyennes de sections au niveau des MA et des MB. Nous espérons pouvoir le faire dans un proche avenir.

% et MAB

Ces deux colonnes contiennent de vraies moyennes bien ordinaires, faites à partir des % et des MAB de chaque dimension d'une section donnée.

MAL

De même que ci-haut, les MAL de sections sont des MOYENNES de MAL de dimensions. Elles diffèrent cependant de ces dernières sur un point: elles n'ont pas de signe. Pour conserver TOUTE l'insatisfaction exprimée par ces MAL, il fallait éviter qu'elles s'annulent réciproquement au moment de l'addition.

Dimensions 'R'

Nous avons expliqué plus haut que les DIMENSIONS marquées d'un 'R' sont peu fiables. Aussi les avons-nous exclues du calcul des moyennes de sections.

Où est la colonne 'R'?

La colonne R n'est pas intégrée à ce mini-Portrait, mais le contrôle continue malgré tout!

SI, DANS UNE MÊME SECTION, UN TROP GRAND NOMBRE DE DIMENSIONS SONT DOTÉES D'UN 'R', LA SECTION ELLE-MÊME SE VERRA ATTRIBUER UN 'R'.

Dans ce cas, la lettre R sera imprimée à gauche du mini-Portrait, devant la ligne appropriée.

Le profil en stanines

Les stanines G et S attribués aux sections ne sont nullement des moyennes des stanines de dimensions.

CES STANINES PROVIENNENT DE NOUVELLES COMPARAISONS AVEC LES PROFESSEURS EN GÉNÉRAL OU AVEC LES PROFESSEURS D'UN MÊME SECTEUR.

LES MAL DE SECTIONS SERVENT DE BASE À CES NOUVELLES COMPARAISONS.

Utilité du mini-Portrait

Ce profil des scores de sections vous permet d'identifier d'un seul coup d'oeil votre ou vos meilleures sections, de même que votre ou vos faiblesses, en regard de l'ensemble des professeurs ou de ceux du même secteur que vous.

Les principes d'interprétation demeurent les mêmes:

1, 2 et 3: insatisfaction élevée (par comparaison)
4, 5 et 6: insatisfaction moyenne
7, 8 et 9: insatisfaction faible.

Nous espérons que les six concepts représentés par les titres des sections deviendront "monnaie courante" dans les discussions sur les objectifs pédagogiques de l'enseignement collégial.

La septième ligne: moyennes générales

Cette dernière ligne d'informations vous présente la vue la plus synthétique que nous ayons pu constituer de la perception de vos étudiants.

La colonne '%' indique le pourcentage MOYEN d'étudiants insatisfaits pour l'ensemble de votre dossier.

Les valeurs MAB et MAL vous indiquent respectivement l'insatisfaction brute GLOBALE et l'insatisfaction nette GLOBALE, pour l'ensemble des dimensions non-dotées d'un 'R'.

Les stanines G et S sont tous les deux des stanines GLOBALE issus de la comparaison entre votre MAL GLOBALE et celles de l'ensemble des professeurs ou celles des professeurs de votre secteur.

LA DISTRIBUTION DES ÉTUDIANTS SELON LEUR COTE D'INSATISFACTION

BUT de ce document mécanographique

Ce document vous informe de la répartition de vos étudiants quant à leur insatisfaction. Il ne s'agit plus ici de mesures de groupe comme dans votre Portrait, mais des MOYENNES D'INSATISFACTION DE CHAQUE ÉTUDIANT.

Il vous aidera notamment à interpréter votre MAL GLOBALE. Par exemple, vous saurez si cette MAL globale est partagée par l'ensemble du groupe ou si elle est le produit artificiel de cotes d'insatisfaction très variables d'un étudiant à l'autre.

QU'EST-CE QU'UNE COTE D'INSATISFACTION INDIVIDUELLE?

Calcul

Pour chacune des 61 dimensions du test PERPE, les étudiants de votre classe ont répondu à une question A (réalité perçue) et à une question B (attentes). Toute différence entre A et B indique une insatisfaction.

La moyenne, pour un étudiant, de toutes les différences entre ses réponses A et B aux 61 dimensions du test est sa cote d'insatisfaction individuelle. En d'autres mots, cette cote est la somme des différences entre A et B, divisée par 61 ou par 61 moins le nombre de dimensions rejetées.

Limites de variation

En théorie, les "cotes d'insatisfaction individuelles" peuvent varier entre 0.00 et 4.00. Une moyenne de 0.00 serait celle d'un étudiant toujours satisfait, ayant répondu de façon identique à la question A et à la question B, et ceci pour les 61 dimensions du test. Une moyenne de 4.00 serait celle d'un étudiant totalement insatisfait chez lequel on retrouverait pour chacune des 61 dimensions la différence maximum de quatre (4) entre ses réponses A et B. De tels cas sont de fait inexistants.

D'après les expérimentations des années passées, on considère comme particulièrement faible une "cote d'insatisfaction individuelle" inférieure à 0.20. Par contre, on ne retrouve qu'exceptionnellement des cotes supérieures à 2.50.

PRODUCTION
COLLÈGE
CLASSE

TEST PERPE

DISTRIBUTION DES ÉTUDIANTS SELON
LEUR COTE D'INSATISFACTION

SECTEUR
MATIÈRE
REJETS 1

INTERVALLES	NOMBRE	HISTOGRAMME
0.00 - 0.19		
0.20 - 0.39		
0.40 - 0.59		
0.60 - 0.79		
0.80 - 0.99		
1.00 - 1.19		
1.20 - 1.39		
1.40 - 1.59		
1.60 - 1.79		
1.80 - 1.99		
2.00 - 2.19		
2.20 - 2.39		
2.40 - 2.59		
2.60 - 2.79		
2.80 - 2.99		
3.00 - 3.19		
3.20 - 3.39		
3.40 - 3.59		
3.60 - 3.79		
3.80 - 4.00		

NOMBRE DE CAS MARGINAUX:

Que contient votre tableau?

Nous avons calculé, pour chacun des étudiants de votre classe, une "cote d'insatisfaction individuelle" et nous présentons ces cotes dans un tableau synthétique.

Voici, pour chaque élément de ce tableau, quelques remarques explicatives.

Première colonne
Intervalles

L'étendue possible des "cotes individuelles d'insatisfaction" (0.00 à 4.00) est divisée en intervalles égaux de vingt (20) points chacun: e.g. de 0.00 à 0.19; de 0.20 à 0.39; etc....

Deuxième colonne
Nombre d'étudiants

Cette colonne vous indique le nombre d'étudiants dont la cote d'insatisfaction individuelle se situe à l'intérieur des limites de l'intervalle correspondant.

Partie centrale
Graphique

La distribution elle-même comprend une série de symboles 'A' et 'R', chacun d'eux représentant un étudiant de votre classe.

Sur une même ligne, il y a autant de 'A' ou de 'R' qu'il y a d'étudiants dans l'intervalle correspondant. L'ensemble des A et des R trace un graphique qui vous permet de visualiser la position respective de vos étudiants en termes de leur insatisfaction.
Vous pourrez vérifier rapidement:

1. l'INTERVALLE où tend à se concentrer un plus grand nombre d'étudiants;
2. la DISPERSION plus ou moins grande des étudiants autour de l'intervalle central;
3. la présence d'étudiants nettement éloignés du groupe principal.

Les CAS MARGINAUX

Définition

Les cas marginaux, identifiés par un symbole 'R' sont les étudiants dont l'insatisfaction est "anormalement" plus forte que celle du groupe (qui constitue la norme).

Nous ne considérons pas comme marginal un étudiant trop satisfait. D'ailleurs, de tels cas sont si rares!

Critères d'élimination

UN ou DEUX sujets isolés du groupe par DEUX intervalles vides sont considérés comme marginaux.

Pour que TROIS sujets ou plus soient identifiés comme marginaux, la distance qui les sépare du groupe doit être d'au moins TROIS intervalles.

Le nombre de CAS MARGINAUX apparaît au bas du tableau. Vous vous souviendrez sans doute qu'il apparaît aussi dans le haut de votre Portrait sécanographique.

VEUILLEZ NOTER:

1. Vous n'avez que des 'A'? Ne vous inquiétez pas: les CAS MARGINAUX sont rares! On en retrouve dans moins d'une classe sur quatre.

2. Rappelons que pour éviter de fausser les résultats de votre Portrait, les CAS MARGINAUX n'entrent pas dans les calculs qui servent à le "dessiner".

Comment interpréter votre distribution?

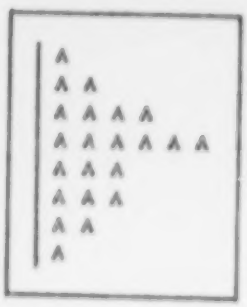
PLUS LES COTES SE CONCENTRENT EN HAUT DU TABLEAU, PLUS VOTRE CLASSE EST SATISFAITE.

PLUS ELLES SE CONCENTRENT VERS LE BAS DU TABLEAU, PLUS VOTRE CLASSE EST INSATISFAITE.

En plus de noter le niveau de l'échelle où se situe votre distribution, vous devez examiner la forme de celle-ci. Nous présentons ci-dessous les différents types de distributions que vous êtes susceptible de rencontrer. Il s'agira pour vous de voir à quel type ressemble le plus votre propre distribution.

Les explications que nous donnons sur la signification de chaque type restent très générales. Vous seul pouvez interpréter adéquatement votre distribution à l'aide des connaissances que vous avez de votre groupe d'étudiants.

TYPE I: DISTRIBUTION RÉGULIÈRE

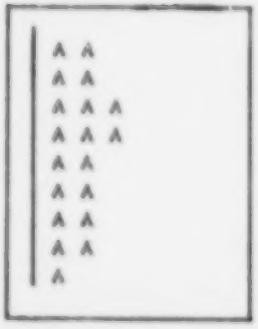


On a une distribution "régulière" lorsque la majorité des cas occupe un ou deux intervalles centraux et que les autres cas diminuent graduellement et à peu près symétriquement de part et d'autre du centre. (Notion de "courbe normale")

Si votre distribution ressemble à ce type, cela signifie que votre MAL GLOBALE représente réellement le degré d'insatisfaction exprimé par la majorité de vos étudiants. En d'autres mots, votre MAL GLOBALE de classe résulte d'une évaluation sensiblement identique de votre enseignement par la majorité de vos étudiants.

Ceci est d'autant plus vrai que votre distribution est concentrée

TYPE II: DISTRIBUTION ÉTENDUE

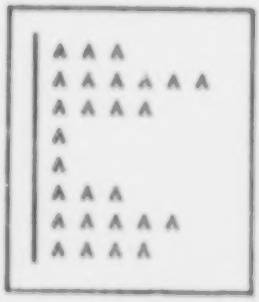


La distribution peut être relativement symétrique, mais espacée sur un grand nombre d'intervalles et sans tendance centrale dominante.

Une telle distribution représente une classe où les étudiants diffèrent entre eux quant à leur degré d'insatisfaction.

En examinant votre "Portrait mécanographique", vous devez alors garder à l'esprit qu'il y a dans votre classe des étudiants beaucoup plus insatisfaits et d'autres beaucoup moins insatisfaits que ne l'indique votre MAL GLOBAL. Cette valeur moyenne ne représente plus le jugement d'une majorité de vos étudiants; elle tend à devenir un artifice arithmétique.

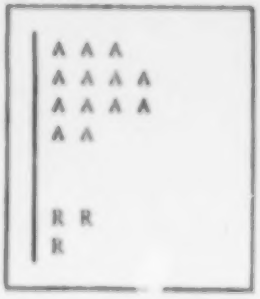
TYPE III: DISTRIBUTION BI-POLAIRE



Une distribution est bi-polaire lorsque deux concentrations de sujets apparaissent clairement, formant deux blocs séparés par quelques cas intermédiaires.

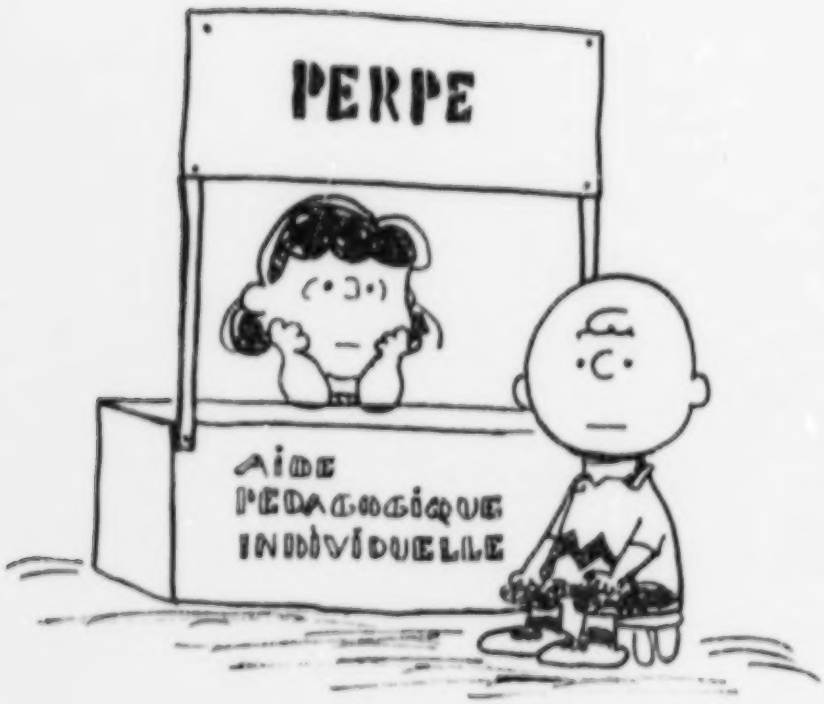
Les remarques formulées pour le type II valent également dans ce cas-ci. En outre, la dichotomie évidente entre deux sous-groupes devrait vous inciter à réfléchir sur la composition de votre classe et à cerner de façon plus précise les attentes du sous-groupe dont le jugement est plus sévère à votre endroit.

TYPE IV: DISTRIBUTION AVEC CAS MARGINAUX



Sans qu'il y ait double polarisation, il se peut que quelques sujets soient particulièrement distants de l'ensemble du groupe quant à leur cote d'insatisfaction.
(Voir le paragraphe sur les "cas marginaux".)

Le graphique ne fait qu'indiquer l'existence de "cas marginaux". Sans doute aurez-vous des hypothèses intuitives quant à leur identité. Nous vous recommandons instamment de ne pas chercher à vérifier ces hypothèses. N'oubliez pas la garantie d'anonymat que vous avez donnée VOUS-MÊME à vos étudiants.


PERPE
AIDE
PEDAGOGIQUE
INDIVIDUELLE

VUE D'ENSEMBLE

DE VOS RÉSULTATS

DANS UNE PERSPECTIVE

DE PERFECTIONNEMENT

Votre initiation "technique" est terminée. En effet, la lecture des pages qui précèdent devrait vous avoir permis:

a) d'identifier clairement les divers groupes d'informations qui composent votre Portrait mécanographique et votre Distribution d'étudiants;

b) de connaître au moins dans leurs grandes lignes les procédures statistiques que nous utilisons pour créer votre Portrait à partir des perceptions de votre groupe d'étudiants.

Dans le cadre de cette troisième partie, nous nous sommes fixée TROIS objectifs:

1. Vous présenter une méthode d'étude de votre Portrait qui vous aidera à systématiser et à unifier votre auto-analyse.

2. Vous formuler quelques suggestions sur la façon d'utiliser les résultats de ce Dossier comme moyen, parmi d'autres bien sûr, de perfectionnement pédagogique.

3. Vous exprimer quelques-unes de nos réflexions sur l'importance qu'il faut (ou ne faut pas) accorder à la "satisfaction étudiante", soit comme critère de votre compétence pédagogique, soit comme objectif à atteindre dans l'exercice de votre tâche d'enseignant.

Les trois sections qui découpent cette troisième partie visent respectivement à concrétiser chacun de ces trois objectifs.

A - VERS UN DIAGNOSTIC PERSONNEL

Nos conseils d'étude ne concerneront que le Portrait mécanographique. En effet, nous croyons que le texte des pages 29 à 35 clarifie suffisamment quelles informations peuvent être extraites de la "Distribution des étudiants".

1 - Procédez SECTION par SECTION

Les sections constituent un point de départ plus concis et plus synthétique que les dimensions prises isolément. Cette approche découpera clairement votre tâche et aidera à maintenir votre motivation.

Critères de choix

Deux critères différents peuvent guider votre choix.

1. L'IMPORTANCE RELATIVE DES SECTIONS.

Tout consensus sur ce sujet nous paraissant utopique, nous laissons à chacun de vous le soin d'établir sa propre hiérarchie des six sections.

A titre indicatif, vous trouverez ci-dessous un échelonnement basé sur nos données statistiques. Le principe est le suivant:

"Une SECTION est jugée d'autant plus importante que les scores des dimensions qui la composent entretiennent des liens plus étroits avec le score global du test."

Résultat de l'application de ce principe →

1. Altérocentrisme	4. Versatilité
2. Disponibilité	5. Climat
3. Magnétisme	6. Encadrement

Cet échelonnement représente implicitement un point de vue étudiant. Confrontez-le à votre propre hiérarchisation.

2. VOS INTÉRÊTS ET PRÉOCCUPATIONS DU MOMENT.

Vos préoccupations peuvent vous orienter vers:
- votre meilleure section
- votre section la plus faible
- la section qui vous étonne le plus
- etc....

Les connaissances techniques que vous avez acquises au cours des pages précédentes devraient vous permettre de repérer aisément la section qui correspond le mieux à VOTRE préoccupation.

2 - DÉBLAYAGE PRÉLIMINAIRE

Dimensions 'R'

Isolez les dimensions marquées d'un 'R' en les biffant d'un léger trait de crayon. Ces dimensions sont moins valides POUR VOUS, puisqu'au moins 25% de vos étudiants ont refusé d'y répondre.

Bien que les résultats ne soient pas totalement invalides, l'intérêt de ces dimensions réside surtout dans l'interprétation de ce code 'R'.

TROIS hypothèses surtout peuvent être envisagées:
- la dimension s'applique plus ou moins à votre style d'enseignement;
- les étudiants manquent d'indices concrets pour vous évaluer;
- les étudiants hésitent à vous évaluer.

A vous de juger laquelle vous paraît la plus plausible dans chaque cas.

Dimensions 'C'

Isolez les dimensions marquées d'un 'C' en les encerclant d'un léger trait de crayon. Leurs résultats sont tout-à-fait valides; c'est l'interprétation des mesures d'insatisfaction qui diffère. Aussi faudra-t-il les examiner à part (cf. page 42).

3 - ANALYSE DE L'INSATISFACTION

Délaissons temporairement les MA et les MB, qui se comparent difficilement d'une dimension à l'autre, puisqu'elles réfèrent à des échelles de mesure distinctes.

Deux bases d'évaluation

Les diverses mesures d'insatisfaction constituent nettement le coeur de votre Portrait mécanographique. Elles se répartissent en deux groupes:

a) les mesures d'évaluation PERSONNELLE: %, MAB et MAL;
b) les mesures d'évaluation INTERPERSONNELLE: stanines G et S.

Dans le premier cas, l'objectif consiste à prendre conscience de SES points forts et de SES points faibles en comparant les unes aux autres les mesures d'insatisfaction des 61 dimensions. Dans le second cas, vous avez la possibilité de situer VOS points forts et faibles par rapport aux forces et faiblesses de vos collègues. On peut donc parler respectivement de cadres de référence INTERNE et EXTERNE.

Ces deux objectifs sont ÉGALEMENT IMPORTANTS: ils répondent à des besoins différents. A vous de déterminer quel besoin se verra accorder la préséance.

ÉVALUATION INTERPERSONNELLE

Pour obtenir cette évaluation, il vous suffit d'identifier à l'intérieur de la section les staninos G et/ou S les plus élevés (points forts) et les plus faibles, sans tenir compte des mesures d'insatisfaction correspondantes.

La notion de "point fort" et de "point faible" est FORT RELATIVE. En effet, votre point fort dans une section peut très bien correspondre au stanine d'un point faible dans une autre section, et vice-versa. Tenez-en compte dans votre interprétation.

Vous noterez sûrement au passage que les staninos G et S ont plus souvent qu'autrement des valeurs identiques! Ceci démontre bien que les différences entre les secteurs ne sont pas aussi fortes qu'on veut bien le laisser croire!

ÉVALUATION PERSONNELLE

Départ: les '%'

Examinez en tout premier lieu les "Pourcentages d'étudiants insatisfaits" (%). Ces pourcentages constituent le meilleur repère pour identifier les dimensions très satisfaisantes et très insatisfaisantes.
En effet, plus le pourcentage est élevé, plus l'insatisfaction exprimée dans les deux autres mesures (MAB et MAL) se trouve partagée par une forte majorité du groupe. Bref, l'examen des '%' vous permettra de choisir d'abord les dimensions plus significatives (très forte ou très faible insatisfaction).

Ensuite, la MAB

Ayant choisi une première dimension, examinez la MAB ou "cote d'insatisfaction BRUTE". Cette mesure vous indique la QUANTITÉ TOTALE d'insatisfaction exprimée, sans tenir compte du SENS de l'insatisfaction (cf. page 14).

Lien entre le '%' et la MAB

QUELQUES ÉTUDIANTS TRES INSATISFAITS PEUVENT DONNER UNE 'MAB' AUSSI FORTE QUE PLUSIEURS ÉTUDIANTS LÉGÈREMENT INSATISFAITS.

EXEMPLE:

dimensions	%	écart moyen entre A et B	MAB
x	33	2	0.66
y	65	1	0.65

A MAB ÉGALES (cf. exemple), plus le '%' est élevé, plus l'insatisfaction exprimée est partagée par une majorité du groupe. Par ailleurs, une MAB forte accompagnée d'un faible '%' dénote la présence d'un groupe minoritaire TRÈS insatisfait quant à la dimension évaluée.

Enfin, la MAL

La MAL ou "cote d'insatisfaction NETTE" est une mesure d'insatisfaction PURIFIÉE, car elle tient compte du SENS de l'insatisfaction exprimée par les étudiants.
Examinez d'abord le SIGNE de la MAL. Pour l'interpréter sans équivoque, référez-vous à l'échelle d'évaluation de la dimension dans le "Questionnaire de l'étudiant".

Lien entre la MAB et la MAL

Comparez les deux valeurs MAB et MAL. Si elles sont IDENTIQUES, c'est qu'il n'y a pas de CONTRADICTION INTRA-GROUPE (cf. page 15).

PLUS GRANDE EST LA DIFFÉRENCE DE VALEUR ENTRE LES DEUX, PLUS LES ÉTUDIANTS INSATISFAITS DIFFÈRENT ENTRE EUX QUANT AU SENS DE LEUR INSATISFACTION.

EXEMPLE:

dimension 24	%	MAB	MAL
Fréqu. des discussions	68	1.04	-0.76

Dans cet exemple, le SIGNE de la MAL indique que la majorité des étudiants insatisfaits déplorent une fréquence INSUFFISANTE des discussions. L'écart marqué entre les valeurs MAB et MAL signale qu'un groupe minoritaire juge AU CONTRAIRE qu'il y en a déjà TROP.
PLUS L'ÉCART EST PETIT, PLUS LE GROUPE DE "CONTRADICTEURS" EST RÉDUIT.

Cas spécial
Dimensions 'C'

Tel qu'on l'a vu plus haut (page 19), un écart trop grand entre MAB et MAL, signe de forte CONTRADICTION INTRA-GROUPE, entraîne un code 'C'. Dans ce cas, la MAL est nécessairement faible et souvent nulle. Ne vous y attardez pas! Examinez plutôt le '%' et la MAB. S'ils sont faibles, vous saurez que l'insatisfaction BRUTE provient de quelques étudiants qui ne réussissent même pas à s'entendre quant au SENS!

Cependant, si le '%' et/ou la MAB sont élevés, c'est que la CONTRADICTION provient de "l'affrontement" de deux sous-groupes importants qui ont des ATTENTES OPPOSÉES.

Les valeurs MA et MB

Pour compléter votre analyse, situez les valeurs MA et MB de la dimension étudiée sur l'échelle d'évaluation. Une même cote d'insatisfaction peut correspondre soit à un comportement (MA) quasi-absent, soit à des attentes étudiantes (MB) très élevées. Examinez l'exemple ci-dessous.

Dimension 24
Fréqu. des discussions

classe	MAL	MA	MB
x	-0.85	2.39	3.25
y	-0.85	3.48	4.32

Dans le premier cas, les discussions sont RARES (MA = 2.39) et les étudiants en voudraient au moins OCCASIONNELLEMENT (MB = 3.25). Dans le second cas, elles sont beaucoup MOINS RARES (MA = 3.48), mais les étudiants les voudraient encore PLUS FRÉQUENTES (MB = 4.32).

B - DU DIAGNOSTIC AU PERFECTIONNEMENT

Le test PERPE se veut plus qu'une réponse à votre curiosité: il veut être un OUTIL de PERFECTIONNEMENT PÉDAGOGIQUE. Aussi, souhaitons-nous ardemment que vous utilisiez VOS résultats dans le cadre de votre AUTO-ÉVALUATION comme professeur.

Objectif: CHOISISSEZ TROIS OU QUATRE DIMENSIONS SEULEMENT QUE VOUS AUREZ JUGÉES PARTICULIÈREMENT IMPORTANTES À AMÉLIORER.

QUOI choisir?

1. Si votre Dossier est FAIBLE (stanine 1 ou 2 au GLOBAL).

Ce devrait être sûrement un motif d'INQUIÉTUDE, mais non de DÉCOURAGEMENT.
En effet, nous avons la conviction que l'amélioration de quelques aspects jugés particulièrement insatisfaisants contribue à coup sûr à diminuer la sévérité des jugements étudiants sur bon nombre d'autres points, sans compter les autres aspects similaires qui se trouveront par le fait même améliorés.
Donc attelez-vous à la tâche avec OPTIMISME.
Parmi vos dimensions à stanines très faibles, choisissez-en trois ou quatre dont le '%' et la MAB sont très élevés, en tenant compte SIMULTANÉMENT de vos propres intuitions sur la cause possible de vos difficultés avec les étudiants.
MIEUX ENCORE, voyez le consultant local de la relance: il est prêt à vous aider en respectant la confidentialité la plus stricte quant au contenu des échanges et de votre Dossier.

2. Si votre Dossier est MOYEN ou FORT (stanines 4 et plus).

Vous pouvez chercher à améliorer, soit votre profil INTERPERSONNEL, soit votre profil PERSONNEL. Dans le premier cas, choisissez vos dimensions parmi celles à stanines faibles. Dans le second, effectuez plutôt votre choix parmi les dimensions qui reçoivent des cotes d'insatisfaction NETTE (MAL) plus élevées.

COMMENT améliorer votre Portrait

Nous mesurons l'insatisfaction étudiante sous forme d'un écart entre la réalité (perçue) et les attentes du groupe. Pour modifier le niveau d'insatisfaction, vous pouvez intervenir:

- soit au niveau de la RÉALITÉ, en prenant les mesures nécessaires pour modifier VOTRE COMPORTEMENT dans le sens des attentes du groupe;
- soit au niveau des ATTENTES ELLES-MÊMES, en expliquant clairement à vos étudiants les raisons (d'ordre pédagogique ou personnel) qui motivent votre décision de NE PAS CHANGER certains comportements ou attitudes qui sont sources de forte insatisfaction.

C - EN GUISE DE CONCLUSION

SOYEZ CONSCIENTS DE VOS AUTRES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La satisfaction des étudiants est UN objectif pédagogique PARMI PLUSIEURS AUTRES. Vous devez tenter de changer certains de vos comportements, mais seulement si cela est cohérent avec vos autres objectifs. Il serait contre-indiqué de modifier un de vos comportements UNIQUEMENT pour augmenter la satisfaction de vos étudiants!

Plutôt que d'aller à l'encontre de vos objectifs, vous devez alors tenter de modifier les perceptions de vos étudiants quant à ce qu'ils peuvent attendre de vous ou de votre cours. Il est possible que vos étudiants soient insatisfaits parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment les objectifs de votre enseignement. Leurs "attentes" changeraient probablement sur certains points, si les objectifs étaient discutés, puis acceptés par le groupe.

Bref, vous devez toujours envisager tous vos objectifs pédagogiques avant de décider si c'est votre comportement qui doit être changé ou s'il faut essayer de modifier les attentes de vos étudiants.

SANS OUBLIER CEPENDANT QUE LA SATISFACTION ÉTUDIANTE EST UN OBJECTIF PÉDAGOGIQUE IMPORTANT

Certes, la satisfaction des étudiants constitue UN objectif pédagogique parmi d'autres. Mais, au-delà de cette mise en garde, divers motifs nous invitent à ne pas sous-estimer l'importance de cet objectif. En voici quelques-uns.

1. La plupart des théories de l'apprentissage envisagent la satisfaction éprouvée par le sujet durant la réalisation d'une tâche comme un facteur important de MOTIVATION.

2. Les théories pédagogiques tendent maintenant à favoriser grandement l'enseignement centré sur l'étudiant; dans cette optique, la satisfaction étudiante devient un facteur d'efficacité pédagogique.

3. Enfin, le phénomène sociologique de contestation étudiante a placé la satisfaction étudiante au centre de toute préoccupation pédagogique. Quelles que soient nos attitudes personnelles face à cette nouvelle réalité, surtout face à ses moyens d'expression, il serait pour le moins inopportun de l'ignorer.

Il est clair que chacun doit élaborer sa propre réflexion sur cette question et qu'une part de tempérament jouera sûrement dans le poids qu'on accordera à la satisfaction étudiante comme objectif. Nous croyons toutefois que nul ne peut la mettre totalement de côté.

Si les résultats du test PERPE, tout en améliorant votre perception de vous-même, vous apportent une meilleure compréhension des besoins de vos étudiants et le désir de vous perfectionner, le test aura atteint son but.